

NANI CHAMPY SCHOTT  
GALERIE CAPAZZA PARIS / NANÇAY







NANI CHAMPY SCHOTT

**GALERIE CAPAZZA NANÇAY en SOLOGNE**

EXPOSITION DU 10 OCTOBRE AU 06 DÉCEMBRE 2015



1 - Sans titre  
céramique  
20 / 30 / 43 cm





## L'EMPREINTE DU TEMPS

Des formes arrondies s'épousent, s'encastrent. Formes adoucies, nullement ramollies.

Le temps, véritable bloc opératoire a agi, faisant surgir la quintessence.

Depuis son adolescence, Nani Champy Schott creuse son sillon de céramiste obstinément, passionnément, comme un mineur en quête d'émeraude.

La morphologie de ses pièces s'apparente aux galets, aux rochers roulés dans les torrents ou brassés par les marées.

En Bretagne, sur la côte nord qu'elle aime tout particulièrement, les galets tapissant l'ourlet de sable du sillon de Talbert harponnent inlassablement la mer et l'imagination.

Ces cailloux du temps, ces cailloux où le temps est resté inspirent Nani, complice ici avec le minéral et aussi le végétal dans ses céramiques précédentes.

Ces formes actuelles nous ramènent à l'enfance. A marée basse, grimper sur les rochers, retourner les pierres dans les trous d'eau, en quête de vie, de couleur brillante. Serrer ces trésors de beauté entre les doigts, parce que sans aucun mot ils distillent une force rassurante.

Une approche céramique qui apaise, apporte de la tranquillité. Elle nous enseigne le lâcher prise. Créer non pour accumuler, mais pour découvrir que le chemin est là, nous déshabille, nous essore. La vie nous érode jusqu'à l'ultime rendez-vous. Elle gomme nos aspérités. Terminés les étincelles, les angles, les ongles qui écorchent.

Les pièces de Nani incitent beaucoup plus qu'à toucher.

Je dirais caresser, retourner et embrasser pour faire corps, « avec l'expérience nue »<sup>1</sup> du temps qui dépouille.

Je pense à l'affiche des journées de la céramique 2013. Image prémonitoire, révélatrice de ce qu'elle voudrait transmettre.

Une jeune femme, les yeux clos porte d'un seul mouvement à son oreille, à sa joue une céramique de Nani.

Tout est là, cet élan de la terre, telle une vague dans sa force et son effondrement, tenu entre écoute et caresse.

Présentement les pièces vont par paire, mais ne s'appuyant pas l'une sur l'autre. Accrochées, mélangées, liées ensemble, elles s'imbriquent, s'emboîtent l'une à l'autre.

Elles racontent une histoire partagée. Chacune laissant une empreinte d'un temps antérieur sur l'autre.

Ces sculptures enchâssées possèdent des lumières secrètes. En les dissociant se révèlent des petits miracles de beauté qui nous enchantent.

Ces créations insufflent une force douce. Est-ce « l'homéopathie de la montagne »<sup>2</sup>, une dilution de la monumentalité toujours active ?

Devant cette présence rayonnante, l'empreinte du temps se révèle à vous.

De toute façon, la céramique et le temps sont pratiquement synonymes, frère et sœur. Cette géologie apaisée de Nani Champy Schott vous le confirme.

Bernard David, juillet 2015

---

<sup>1</sup> Fabrice Midal

<sup>2</sup> Jean Rodier





3 - Sans titre  
céramique  
25 / 25,5 / 44 cm



4 - Sans titre  
céramique  
24 / 26 / 47 cm



5 - Sans titre  
céramique  
14 / 31,5 / 40 cm



6 - Sans titre  
céramique  
25 / 36 / 50 cm



7 - Sans titre  
céramique  
20 / 15 / 30 cm

8 - Sans titre  
céramique  
20 / 23 / 30 cm





9 - Sans titre  
céramique  
23 / 24 / 36 cm



10 - Sans titre  
céramique  
27 / 40 / 66 cm









Photographie,  
maquette et photographie  
Denis Durand / galerie Capazza

Portrait : Anne-Dorothee Böhme

Impression  
Impri'Ouest, Le Mans

Dépôt légal : septembre 2015  
ISBN : 978 - 2 - 915241 - 91 - 4  
© Éditions galerie Capazza, 2015

#### COLLECTIONS PUBLIQUES

Sèvres Cité De La Céramique  
Musée Adrien Débouché, Limoges  
Grassmuseum, Leipzig  
Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen

#### NANI CHAMPY SCHOTT

née en 1959 à Neu-Ulm, RFA

**1980/84** Freie Kunstschule (école d'arts, section céramique) Nürtingen, RFA

**1984/86** Ecole des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris, France

**1986** Ateliers avec Claude Champy à Plaisir, France

Stage chez Camille Virot, France

Membre de l'Académie Internationale de la Céramique

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**1998** Galerie Hamelin, Honfleur, France

Galerie Nadia B., Dieulefit, France

**1999** Rathausgalerie, Hüfingen RFA

**2000** Galerie G. Godard, Lille, France

**2001** Galerie Keramikum, Darmstadt RFA

Keramikbienne, Chateauroux, France

Galerie "Keramik und Animation" Zürich, Suisse

**2002** Galerie Loes & Reinier, Deventer, Pays-Bas

**2003** Galerie Orme, Paris, France

**2004** Galerie "goedwerk," Zulte, Belgique

Galerie Keramikum, Darmstadt, RFA

**2005** Galerie H. Holstein, Bremen, RFA

Gallery Kouei-Gama/ Tokonamé, Japon

**2006** Séjours de travail à Fuping, Chine

**2007** Galerie Loes & Reinier, Deventer, Pays-Bas

**2008** Musée du Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Allemagne

**2009** Galerie G. Godard, Lille, France

**2010** Galerie "La Mairie" Hüfingen, Allemagne

**2011** La Tannerie, Houdan, France

**2012** Symposium Raku, Giroussens

Keramikum, Darmstadt, Allemagne

Salon « résonances », Stasbourg

**2013** centre de céramique, La Borne

Galerie accroterre, Paris

**2014** « artistes nomades » Aubais

Galerie « le Corbusier » Trappes

Salon « résonances » Strasbourg

**2015** Stadtmuseum Stauffen, Allemagne

Galerie Capazza, Nançay, France

Organise depuis 18 ans avec l'équipe Paris Potiers  
les journées de la céramique, place St Sulpice, Paris

11 - Sans titre  
céramique  
23 / 19 / 30 cm



# GALERIE CAPAZZA 18330 NANÇAY

Samedis Dimanches jours fériés 10h - 12h30 14h30 - 19h et sur R.V.



[www.capazza-galerie.com](http://www.capazza-galerie.com)

[contact@capazza-galerie.com](mailto:contact@capazza-galerie.com)

Tél +33(0)2 48 51 80 22